

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Видимская средняя общеобразовательная школа»

**Рассмотрено:**

Руководитель ШМО  
«Комфорт»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ /

**Согласовано:**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Ю.С. Солонина /

**Утверждено:**

Протокол № 1

31.08.2023г.

31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка и движение»

уровень: основное общее образование

(7 класс АООП (Пвариант))

срок реализации: 1 год

Составитель: Козьма М.М.,

учитель классов ОВЗ,

первая квалификационная категория

пгт. Видим

2023 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Тематическое планирование учебного предмета
7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (синтектеллектуальными нарушениями) и предназначена для обучающихся с умственной отсталостью 7-го года обучения (вариант II). Данная рабочая программа разработана в соответствии и со следующими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273;
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Адаптированная основная образовательная программа общего образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант II) МОУ СОШ;
- Учебный план МОУ СОШ;
- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МОУ СОШ.

**Цель** программы: помочь обучающимся научиться воспринимать звуки окружающего мира, мелодию звучания разных жанровых произведений.

**Основные задачи** программы:

1. Стимулировать развитие музыкальных способностей обучающихся.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Корректировать двигательные недостатки обучающихся с помощью музыкально-ритмических движений.

**Методы:**

Методы организации и осуществления в учебно-познавательной деятельности:

- практические, словесные, наглядные (по источнику и изложению учебного материала);
- репродуктивные, объяснительно-иллюстративные; игровые;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности, определённые поощрения в формировании мотивации.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Музыкально-образовательное развитие обучающихся с умственной отсталостью (вариант II) осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют кооперативную самостоятельность, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Ведущим видом деятельности обучающихся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «изучающими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т. д.).

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоциональной сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения.

Весь песенный репертуар подобран в соответствии с индивидуальными особенностями речевого развития учащихся. Мелодии песен простые; тексты – ясные, конкретные, небольшие по объему, музыкально-ритмические; упражнения – доступны и понятны учащимся. Уроки проходят в живой, эмоциональной форме, с различными упражнениями, которые сопровождаются стихами, потешками, песнями.

### *Характеристика обучающихся*

Для обучающихся с умственной отсталостью (вариант II) характерно интеллектуально-психическое недоразвитие в умеренной, тяжелой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Дети с умеренной, тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровнем сформированности той или иной

психической функции, практического навыка может быть существенно различен. На ряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные с статикой и динамикой тела.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане учебный предмет (коррекционный курс) «Музыка и движение» представлен с расчетом 2 часа в неделю, 68 часов, 34 учебных недель.

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### ***Личностные результаты:***

- проявляет уважение к людям старшего возраста;
- осознает, что может, а что ему пока не удается;
- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;
- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);
- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне);
- стремится помогать окружающим;
- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.);
- 
- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.);
- проявляет мотивацию к благополучию (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведения искусства;
- принимает участие в коллективных делах и играх.

### ***Предметные результаты:***

- повторяет направления движений (вправо, влево, вперед, назад, вверх, вниз);
- слушает и понимает мелодии разных музыкальных жанров (марш, песня, вальс);
- узнает мелодии знакомых песен;
- слушает, понимает и выполняет действия согласно инструкции учителя;
- передает простейшие ритмические движения;
- выполняет элементарные движения с предметами и музыкальными инструментами;
- выполняет простейшие танцевальные движения под музыку;
- узнает и показывает музыкальные инструменты и выбирает их по звучанию;
- соотносит реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;
- 
- выполняет дидактические музыкальные игры с небольшой помощью педагога самостоятельно;
- умеет проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремится к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умеет использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах.

### **Базовые учебные действия.**

#### **1. Создание благоприятной обстановки, способствующей формированию положительной мотивации и эмоциональному**

#### **конструктивному взаимодействию со взрослыми и сверстниками**

спокойное пребывание в учебном помещении

взаимодействие группой обучающихся

установление контакта с педагогом и другими взрослыми, участвующими в организации учебного процесса

#### ***ориентация в учебной среде***

нахождение мест хранения игрушек

нахождение своего (рабочего) места за столом

нахождение места, предназначенного для игровой деятельности

ориентация в расписании дня (последовательности событий/занятий)

## 2. Формирование учебного поведения

- поддержание правильной позы на занятии
- направленность взгляда на педагога
- направленность взгляда на задание
- подражание простым движениями действиям предметов
- выполнение простых речевых инструкций
- использование по назначению учебных материалов
- выполнение действий с предметами (по подражанию)
- выполнение действий по наглядным алгоритмам

## 3. Формирование умения выполнять задания в соответствии с определенными характеристиками

- выполнение задания в течение определенного периода
- выполнение задания от начала до конца
- выполнение задания с заданными качественными параметрами

### Система контрольно-измерительных материалов освоения учебного предмета, система оценки достижений обучающегося

#### Средства мониторинга и оценки динамики обучения

##### Показатели самостоятельности обучающегося

Показатели самостоятельности обучающегося	
<b>1. Пассивное участие/соучастие.</b> Действие выполняется взрослым (ребенок позволяет что-либо сделать своим)	<b>0</b>
<b>2. Активное участие.</b> Действие выполняется ребенком:	
– с сознательной помощью взрослого	<b>1</b>
– с частичной (менее значительной) помощью взрослого	<b>2</b>
– с минимальной помощью, по последовательной инструкции (по изображению или вербально)	<b>3</b>
– по подражанию или по образцу	<b>4</b>
– полностью самостоятельно	<b>5</b>

#### Оценка результативности освоения программы учебного курса

Показатели результативности	I полугодие	II полугодие
<b>1. Слушание.</b>		
Различение жанров музыки (пляска, колыбельная).		
Различение характера музыки (веселая, грустная).		
Различение динамических особенностей музыки		

(громкая, тихая, спокойная, быстрая).		
Узнавание знакомой песни, мелодии		
Узнавание и определение звучания детских музыкальных инструментов:		
-бубен		
-барабан		
-колокольчик		
-маракасы		
-деревянные ложки		
-дудка		
-металлофон		
-треугольник		
<b>2. Пение.</b>		
Пропевание гласных звуков.		
Выполнение упражнений на развитие звукоподражания.		
Подпевание отдельных слогов, слов.		
Узнавать мелодию песен		
Выразительное пение		
<b>3. Движение под музыку.</b>		
Выполнение движений в соответствии с текстом и музыкой.		
Выполнение музыкально-ритмических упражнений.		
Соотнесение движений с характером музыки.		
Выполнение ритмичных упражнений с использованием музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, бубен, ложки, треугольник, металлофон, гармошка).		
Выполнение упражнений на имитацию движений.		
Выполнение элементов танца (хлопать, топать, прыгать, кружиться, приседать, вести хоровод).		
<b>4. Игра на музыкальных инструментах.</b>		
Обследование музыкального инструмента.		
Извлечение звуков из музыкальных инструментов.		
Умение имитировать игру на музыкальных инструментах.		
Выполнение упражнений на различение звучания музыкальных инструментов.		
Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.		



## 5. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыка и движение» включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### **Раздел 1. «Слушание музыки»**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии. Соотнесение музыкального образа персонажем художественного произведения. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

### **Раздел 2. «Пение»**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов, слов. Подпевание повторяющейся интонации припев песни. Пение слов песни, подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги, слова. Выразительно пение с соблюдением динамических оттенков.

### **Раздел 3. «Движение под музыку»**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по окончании звучания. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия

с предметом: наклон предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, взмахивание предметом и т. д. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинки», наклоны туловища и головы. Соблюдение последовательности простых танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений соответствующих словам песни. Движение под музыку в медленном, умеренном, быстром темпе. ритмичная ходьба под музыку. Выполнение элементов танца (хлопать, топать, прыгать, кружиться, приседать, вести хоровод).

### **Раздел 4. «Игра на музыкальных инструментах»**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

<b>№</b>	<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Количество часов по разделу</b>
1	Слушание музыки	17
2	Пение	17
3	Движение под музыку	17
4	Игра на музыкальных инструментах	17
<b>Всего</b>		<b>68</b>

## 6. Тематическое планирование учебного предмета

№урока	Дата	Тема урока
1	По датам планирования 5 класса	<b>Слушание</b> Слушание(различение)быстрой, умеренной, медленной музыки.
2	Вторник, пятница	<b>Развитие движений</b> Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения после окончания.
3		<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Веселый шумовой оркестр»
4		<b>Пение</b> Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
5		<b>Слушание</b> Слушание(различение)колыбельной песни и марша.
6		<b>Развитие движений</b> Выполнение движений по подражанию. «Мишка с куклой пляшет польку» слова и муз. Гранина
7		<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Угадай, что звучит?»
8		<b>Пение</b> Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). «Кап-кап» М. Парцхаладзе
9		<b>Слушание</b> Определение характера музыки. Слушание: П. Чайковский «Времена года»
10		<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Музыкальная игра «Капельки». Простукивание ритмических рисунков.
11		<b>Развитие движений</b> Игровые упражнения с ритмическим сопровождением (хлопки учителя, удары в барабан, по металлофону, в бубен)
12		<b>Пение</b> Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Муз. В. Шаинского, сл. слов Ю. Энтина «Антошка»
13		<b>Слушание</b> «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкеля

14		<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Чудесный мешочек»
15		<b>Развитие движений</b> Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой.
16		<b>Пение</b> «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
17		<b>Слушание</b> Слушание аудиозаписей разнообразных звуков: «Голоса птиц и зверей», «Звуки природы»
18		<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Игра на самодельных инструментах: ложках
19		<b>Развитие движений</b> Игры под музыку. Танцевальные импровизации. Постановка танцевальной композиции.
20		<b>Пение</b> «В лесу родилась елочка...»
21		<b>Слушание</b> «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля
22		<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Веселый шумовой оркестр»
23		<b>Развитие движений</b> Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой. Хороводы: «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой»
24		<b>Пение</b> «Песенка Деда Мороза». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
25		<b>Слушание</b> Слушание произведения «Новогодние игрушки»
26		<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Игры, в которых из ряда предложенных нужно выбрать понравившийся. Игра на любимом инструменте
27		<b>Развитие движений</b> Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой. Хороводы: «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой»

28		<b>Пение</b> «Естьусолнышкадрузья»,муз.Е. Тиличеевой,сл.Е.Коргановой
29		<b>Слушание</b> «Ах, вы, сени», русск. нар.песня, хор В.Агафонникова.
30		<b>Игранамузыкальныхинструментах</b> Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, неимеющих звукоряд.
31		<b>Развитиедвижений</b> Движениепод музыкувмедленном,умеренномибыстромтемпе.
32		<b>Пение</b> «Мыедем,едем,едем,едемвдалекиекрая...»,С.М.Михайлов
33		<b>Слушание</b> Слушание и узнавание произведения«Спокойной ночи малыши»(играскуклой).
34		<b>Игранамузыкальныхинструментах.</b> Барабаниколокольчик.Игровыеупражнения
35		<b>Развитиедвижений</b> Ритмичнаяходьбаподмузыку.
36		<b>Пение</b> «Мыедем,едем,едем,едемвдалекиекрая...»,С.М.Михойлов
37		<b>Слушание</b> Слушаниемузыкальныхинструментовинахождениеих.Д/И «Найдитакойжеинструмент»
38		<b>Игранамузыкальныхинструментах</b> Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, неимеющих звукоряд:колокольчики
39		<b>Развитиедвижений</b> «Повтори,дружок,замной»муз.исл.Н.Щербаковой
40		<b>Пение</b> «Дорогадобра».Изультфильма«ПриключенияМаленькогоМука» -музыкаМ.Минкова,словаЮ.Энтина.
41		<b>Слушание</b> «Игрушки»,маленькаясюитадляфортепианопо мотивамстих.А.Барто,муз.В.Семенов
42		<b>Игранамузыкальныхинструментах.</b> Игравколокольчик
43		<b>Развитиедвижений</b> Песенка-шутка.Игровыеупражнения

44		<b>Пение</b> «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.
45		<b>Слушание</b> Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
46		<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: бубен
47		<b>Развитие движений</b> Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка». Наклоны головы и др.
48		<b>Пение</b> «Из чего же». Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.
49		<b>Слушание</b> П. И. Чайковский «Болельщики», «Новая кукла».
50		<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: бубен.
51		<b>Развитие движений</b> Выбрасывание толевой, то правой ногой вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г. Фрида.
52		<b>Пение</b> «Из чего же». Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.
53		<b>Слушание</b> С. Прокофьев «Марш». «Лихие наездники» - русская народная мелодия
54		<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: треугольник
55		<b>Развитие движений</b> Движения на развитие координации. Бег и подскоки. «Песенка о весне» Г. Фрида.
56		<b>Пение</b> Русская народная песня «Картошка».
57		<b>Слушание</b> М. Красев «Первомайская песня».
58		<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: треугольник

59		<b>Развитие движений</b> Движения под музыку разного характера
60		<b>Пение</b> «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского.
61		<b>Слушание</b> М. Красев «Кукушка». Игра «Ищи игрушку».
62		<b>Игра на музыкальных инструментах</b> «Разные звуки». Игровые упражнения (слушают и отгадывают звучание простых музыкальных инструментов).
63		<b>Развитие движений</b> Движения под музыку разного характера
64		<b>Пение</b> «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского.
65		<b>Слушание</b> П. Чайковский «Времена года».
66		<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Игра на музыкальных инструментах под музыку.
67		<b>Развитие движений</b> Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать».
68		Обобщающий урок. Что узнали, чему научились

## 7. Материально-техническое обеспечение

### образовательной деятельности:

Мультимедиа, компьютер.

- Музыкальный центр.
- Звучащие игрушки с механическими кнопочным заводом.
- Трещотки.
- Гармошка.
- Свистульки.
- Дудочки.
- Губные гармошки.
- Бубны.
- Треугольник.
- Синтезатор детский.
- Игрушечный детский металлофон.
- Барабан – музыкальная игрушка.
- Маракасы разной величины.
- Молоток музыкальный.
- Музыкальные треугольники.
- Колокольчики.
- Ложки деревянные.
- Карточки с изображением диких и домашних животных, игрушек.
- Карточки с изображением детских музыкальных инструментов.
- Дидактические карточки «Музыкальные инструменты».
- Карточки Домана «Музыкальные инструменты».
- Демонстрационные карточки «Композиторы».
- Предметы для проведения подвижных игр с музыкальным сопровождением.
- Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высоты, громкости звуков, темпа.
- Дидактические музыкальные игры.