

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Департамент образования Нижнеилимского муниципального района**

**МОУ Видимская СОШ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебный предмет «Музыка и движение»**

**7 класс АООП (II вариант)**

**пгт. Видим  
2024 г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета	4
3. Место учебного предмета в учебном плане	8
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета	9
5. Содержание учебного предмета	12
6. Тематическое планирование учебного предмета	14
7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	19

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (синтектеллектуальными нарушениями) и предназначена для обучающихся с умственной отсталостью 7 класса (вариант 2). Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273;
- Приказ Минобрнауки России от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (от 24 ноября 2022 г. № 1026);
- Адаптированная основная образовательная программа общего образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант II) МОУ СОШ;
- Учебный план МОУ СОШ;
- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МОУ СОШ.

**Цель программы:** помочь обучающимся научиться воспринимать звуки окружающего мира, мелодии и звучания разных жанровых произведений.

### Задачи:

1. Стимулировать развитие музыкальных способностей обучающихся.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Корректировать двигательные недостатки обучающихся с помощью музыкально-ритмических движений.

### Методы:

Методы организации и осуществления в учебно-познавательной деятельности:

- практические, словесные, наглядные (по источнику изложения учебного материала);
- репродуктивные, объяснительно – иллюстративные;
- игровые;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности, определённые поощрения в формировании мотивации.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной или личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

### *Общая характеристика обучающихся*

Для обучающихся, получающих образование АООПУО (вариант 2), характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых обучающихся выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Обучающиеся одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может существенно различаться. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У обучающихся с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются обучающиеся с отсутствием речи, со звуковыми комплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косная, язычная, малораспространенная, с грамматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории обучающихся используются разнообразные средства невербальной

коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности и забывчивости, истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Обучающимся трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития обучающихся, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки, а также навыки несложных трудовых действий. У части обучающихся с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью.

У большинства обучающихся с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть обучающихся с тяжелой, глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о ТМНР, которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в

совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной

помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями не возмозжно соотносится с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности обучающегося, как в семье, так и в обществе. Динамика развития обучающихся данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженных нарушений каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении "академического" компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипогиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, обучающиеся не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Особенности и своеобразие психофизического развития обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнена нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различного сочетания которых определяют особенности образовательные потребности обучающихся. Наиболее характерные особенности обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребности в специальных условиях, три условные группы, каждая из

которых включает обучающихся умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Часть обучающихся, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжелые нарушения неврологического генеза - сложные формы детского церебрального паралича (далее - ДЦП), спастический тетрапарез, гиперкинез, вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации. Большинство обучающихся этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких обучающихся может быть различно по степени умственной отсталости и колеблется (от легкой до глубокой).

Обучающиеся умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с обучающимися и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения обучающихся вербальным и невербальным средствам коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения. Способность обучающегося к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы создает предпосылку для обучения некоторым приемам способам самообслуживания и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, "полевым", нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистически проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребенок нуждается в помощи в удовлетворении потребности. У обучающихся названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки взрослого организовать их взаимодействие со сверстниками. Эти обучающиеся не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются в не привычной для обучающегося обстановке, наличии рядом незнакомых

людей, в шумных местах. Особенности физического и эмоционально-волевого развития обучающихся с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы обучающихся отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части обучающихся также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с обучающимися, описанными выше. Интеллектуально не развитое проявляется, преимущественно, в форме умеренной степени умственной отсталости. Большая часть обучающихся данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых - речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Другая часть обучающихся, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций, препятствуют выполнению действия как целого.

Описанные индивидуально-типологические особенности обучающихся учитываются также клинические аспекты онтогенеза, но не отражают общепринятую диагностику ОВЗ в части умственной отсталости (Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (МКБ)). Учет типологических особенностей с позиции специальной психологии и педагогики позволяет решать задачи организации условий обучения и воспитания обучающихся в образовательной организации, имея в виду достаточное количество персонала и специалистов для удовлетворения потребностей в физическом сопровождении обучающихся, выбор необходимых технических средств индивидуальной помощи и обучения, планирование форм организации учебного процесса.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане учебный предмет «Музыка и движение» представлен

расчетом 2 часа в неделю, 68 часов, 34 учебных недель.

#### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

##### **Личностными результатами:**

- 1) Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- 2) Социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир и естественное единство и разнообразие природной и социальной части;
- 4) Формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) Освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных сферах, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

##### **Предметные результаты**

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:  
интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;  
освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;  
умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.  
2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:  
умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;  
стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

### **Базовые учебные действия**

#### **1. Создание благоприятной обстановки, способствующей формированию положительной мотивации и эмоциональному конструктивному взаимодействию с взрослыми и сверстниками**

спокойное пребывание в учебном помещении  
взаимодействие с группой обучающихся  
установление контакта с педагогом и другими взрослыми, участвующими в организации учебного процесса

#### ***ориентация в учебной среде***

нахождение мест хранения игрушек  
нахождение своего (рабочего) места за столом  
нахождение места, предназначенного для игровой деятельности  
ориентация в расписании дня (последовательности событий/занятий)

#### **2. Формирование учебного поведения**

поддержание правильной позы на занятии  
направленность взгляда на педагога  
направленность взгляда на задание  
подражание простым движениями действиям с предметами  
выполнение простых речевых инструкций  
использование по назначению учебных материалов  
выполнение действий с предметами (по подражанию)  
выполнение действий по наглядным алгоритмам

#### **3. Формирование умения выполнять задания в соответствии с определенными характеристиками**

выполнение задания в течение определенного периода  
выполнение задания от начала до конца

выполнение задания заданными качественными параметрами

**Система контрольно-измерительных материалов освоения  
учебного предмета, система оценки достижений обучающегося**

**Средства мониторинга и оценки динамики обучения**

<b>Показатели самостоятельности обучающегося</b>	
<b>1. Пассивное участие/соучастие.</b> Действие выполняется взрослым (ребенок позволяет что-либо сделать своим)	<b>0</b>
<b>2. Активное участие.</b> Действие выполняется ребенком:	
– с сознательной помощью взрослого	<b>1</b>
– с частичной (менее значительной) помощью взрослого	<b>2</b>
– с минимальной помощью, по последовательной инструкции (по изображению или вербально)	<b>3</b>
– по подражанию или образцу	<b>4</b>
– полностью самостоятельно	<b>5</b>

**Оценка результативности освоения программы учебного  
предмета Оценка результативности освоения программы  
учебного курса**

<b>Показатели результативности</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>1. Слушание.</b>		
Различение жанров музыки (пляска, колыбельная).		
Различение характера музыки (веселая, грустная).		
Различение динамических особенностей музыки (громкая, тихая, спокойная, быстрая).		
Узнавание знакомой песни, мелодии		
Узнавание и определение звучания детских музыкальных инструментов:		
-бубен		
-барабан		
-колокольчик		
-маракасы		
-деревянные ложки		
-дудка		
-металлофон		
-треугольник		

**2.Пение.**

Пропеваниегласныхзвуков.

Выполнение упражнений на развитие звукоподражания.		
Подпевание отдельных слогов, слов.		
Узнавать мелодию песен		
Выразительно пение		
<b>3. Движение под музыку.</b>		
Выполнение движений в соответствии с текстом и музыкой.		
Выполнение музыкально-ритмических упражнений.		
Соотнесение движений с характером музыки.		
Выполнение ритмических упражнений с использованием музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, бубен, ложки, треугольник, металлофон, гармошка).		
Выполнение упражнений на имитацию движений.		
Выполнение элементов танца (хлопать, топтать, прыгать, кружиться, приседать, вести хоровод).		
<b>4. Игра на музыкальных инструментах.</b>		
Обследование музыкального инструмента.		
Извлечение звуков из музыкальных инструментов.		
Умение имитировать игру на музыкальных инструментах.		
Выполнение упражнений на различие звучания музыкальных инструментов.		
Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.		

## **5. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Музыка и движение» включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### ***Раздел 1. «Слушание музыки»***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии. Соотнесение музыкального образа персонажем художественного произведения. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

### ***Раздел 2. «Пение»***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов, слов. Подпевание повторяющейся интонации при пении песни. Пение слов песни, подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги, слова. Выразительно пение с соблюдением динамических оттенков.

### ***Раздел 3. «Движение под музыку»***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по окончании звучания. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия

с предметом: наклон предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, взмахивание предметом и т. д. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинки», наклоны туловища и головы. Соблюдение последовательности простых танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений соответствующих словам песни. Движение под музыку в медленном, умеренном, быстром темпе. ритмичная ходьба под музыку. Выполнение элементов танца (хлопать, топтать, прыгать, кружиться, приседать, вести хоровод).

### ***Раздел 4. «Игра на музыкальных инструментах»***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

<b>№</b>	<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Количество часов по разделу</b>
1	Слушание музыки	17
2	Пение	17
3	Движение под музыку	17
4	Игра на музыкальных инструментах	17
<b>Всего</b>		<b>68</b>

## 6. Тематическое планирование учебного предмета

№урока	Тема урока
1	<b>Слушание музыки</b> Три кита в музыке
2	<b>Движение под музыку</b> Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании
3	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, металлофон), упр. «Веселый шумовой оркестр»
4	<b>Пение</b> «Во поле береза стояла» р.н.п.
5	<b>Слушание музыки</b> Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
6	<b>Движение под музыку</b> Игровые упражнения с ритмическим сопровождением (хлопки учителя, удары в барабан, по металлофону, в бубен).
7	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, металлофон): упр. «Угадай, что звучит?»
8	<b>Пение</b> «Во поле береза стояла» р.н.п.
9	<b>Слушание музыки</b> Слушание аудиозаписей разнообразных звуков: «Голоса птиц и зверей», «Звуки природы», «Звуки города»
10	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Музыкальная игра «Капельки». Простукивание ритмических рисунков
11	<b>Движение под музыку</b> Музыкальная игра «Падают листья»
12	<b>Пение</b> «Улыбка» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского
13	<b>Слушание музыки</b> Слушание (различение) колыбельной песни, польки и марша.
14	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах

	(бубен, колокольчик, дудка): упр. «Чудесный мешочек»
15	<b>Движение под музыку</b> Музыкальная игра. «Сапожки скачут под дорожке»
16	<b>Пение</b> «Улыбка» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского
17	<b>Слушание музыки</b> Слушание аудиозаписей разнообразных звуков: «Голоса птиц и зверей», «Звуки природы», «Звуки города»
18	<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Игра на самодельных инструментах: ложках, трещотке
19	<b>Движение под музыку</b> «Мы в снежки играем смело»
20	<b>Пение</b> «Песенка Деда Мороза». Изм/ф «Дед Морозилето».
21	<b>Слушание музыки</b> «Кабы не было зимы»
22	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Музыкально - дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, металлофон): упр. «Веселый шумовой оркестр»
23	<b>Движение под музыку</b> Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой. Хороводы: «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой», «Тихо кто-то идет...»
24	<b>Пение</b> «Песенка Деда Мороза». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
25	<b>Слушание музыки</b> Музыкальные игры
26	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Музыкальные игры на различие звучания музыкальных инструментов, игра «Угадай-ка»
27	<b>Движение под музыку</b> Танцы под музыку
28	<b>Пение</b> «Облака». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова
29	<b>Слушание музыки</b> «Улыбнулось Солнышко»
30	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Маракасы, погремушки

31	<b>Движение под музыку</b> Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
32	<b>Пение</b> «Улыбка» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского
33	<b>Слушание музыки</b> Слушание и узнавание произведения «Спокойной ночи, малыши» (игра с куклой), сл. З. Петровой, муз. А. Островского
34	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Барабани колокольчик. Игровые упражнения
35	<b>Движение под музыку</b> «У медведя во бору»
36	<b>Пение</b> Пропевание попевок различной интонационной, динамической окраской (громче-тише)
37	<b>Слушание музыки</b> Слушание музыкальных инструментов и нахождение их. Д/И «Найди такой же инструмент»
38	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, металлофон): упр. «Веселый шумовой оркестр»
39	<b>Движение под музыку</b> «Пляска платочками» вобр. Т. Ломовой
40	<b>Пение</b> «Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского
41	<b>Слушание музыки</b> «Игрушки», маленькая сюита для фортепиано по мотивам стих. А. Барто, муз. В. Семенов
42	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Игра на металлофоне
43	<b>Движение под музыку</b> Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», «наклоны головы» и др. Элементы русских народных плясок
44	<b>Пение</b> «Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского
45	<b>Слушание музыки</b> Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
46	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не

	имеющих звукоряд:бубен
47	<b>Движение под музыку</b> Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», «наклоны головы» и др. Элементы русских народных плясок
48	<b>Пение</b> «Облака». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова
49	<b>Слушание музыки</b> Л. Бетховен «К Элизе»
50	<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд:бубен.
51	<b>Движение под музыку</b> Ориентировка в пространстве. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)
52	<b>Пение</b> «Картошка» р. н. п.
53	<b>Слушание музыки</b> Л. Бетховен «Сурок»
54	<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд:треугольник
55	<b>Движение под музыку</b> Движения на развитие координации. Бег под скоки
56	<b>Пение</b> «Картошка» р. н. п.
57	<b>Слушание музыки</b> М. Красев «Первомайская песня».
58	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Музыкально - дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, металлофон): упр. «Веселый шумовой оркестр»
59	<b>Движение под музыку</b> Движения под музыку разного характера
60	<b>Пение</b> «Катюша». Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.
61	<b>Слушание музыки</b> Средства музыкальной выразительности. Громко- тихо. Быстро-медленно. Высоко-низко. Грустно- весело. Плавно-отрывисто.

62	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> «Разные звуки». Игровые упражнения (слушают и отгадывают звучание простых музыкальных инструментов).
63	<b>Движение под музыку</b> Движения под музыку разного характера
64	<b>Пение</b> «Катюша». Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского
65	<b>Слушание музыки</b> Средства музыкальной выразительности. Громко-тихо. Быстро-медленно. Высоко-низко. Грустно-весело. Плавно-
66	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Игра на музыкальных инструментах под музыку.
67	<b>Движение под музыку</b> Общеразвивающие упражнения
68	<b>Пение</b> Повторение изученных песен

## 7. Материально-техническое обеспечение

### образовательной деятельности

Мультимедиа, компьютер.

- Музыкальный центр.
- Звучащие игрушки с механическими кнопочным заводом.
- Трещотки.
- Гармошка.
- Свистульки.
- Дудочки.
- Губные гармошки.
- Бубны.
- Треугольник.
- Синтезатор детский.
- Игрушечный детский металлофон.
- Барабан – музыкальная игрушка.
- Маракасы разной величины.
- Молоток музыкальный.
- Музыкальные треугольники.
- Колокольчики.
- Ложки деревянные.
- Карточки с изображением диких и домашних животных, игрушек.
- Карточки с изображением детских музыкальных инструментов.
- Дидактические карточки «Музыкальные инструменты».
- Карточки Домана «Музыкальные инструменты».
- Демонстрационные карточки «Композиторы».
- Предметы для проведения подвижных игр с музыкальным сопровождением.
- Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высоты, громкости звуков, темпа.
- Дидактические музыкальные игры.